

上海立达学院传媒学院

2021 专升本摄影专业考试复习大纲

一、 笔试环节

上海立达学院摄影专业专升本笔试环节满分 100 分，题型为填空题、单项选择题、简答题、看图写故事、摄影作品分析等。

二、 考试形式

闭卷集中考试。

三、 考试大纲

(一) 考核目标

具备一定的摄影常识和素养，掌握基本的摄影技巧，对各类摄影作品有一定的审美鉴赏能力和实践操作能力，具体要达到以下考核目标：

- 1、考查考生对常用摄影器材及配件、摄影器材操作的了解和掌握情况
- 2、考查考生对基本拍摄技巧的了解和掌握情况
- 3、考查考生对摄影常识、影视编导基础知识、艺术常识的了解和掌握情况
- 4、考查考生对灯光、构图、造型、视觉传达、影视后期处理的了解和掌握情况

(二) 考试要求

- 1、对基本知识识记准确，对基本概念理解正确；
- 2、要点突出，逻辑清晰，表达准确；
- 3、卷面整洁。

(三) 考核知识点

1、摄影构图常识

- (1) 摄影构图的概念、作用
- (2) 摄影构图的衡量标准：对称、均衡、黄金分割比、对比
- (3) 摄影构图的基本要求：简洁有力、主体突出、画外之意
- (4) 摄影构图的边框和画幅：4：3（1.37：1）、16：9（1.78：1）、21：9（2.35：1）；

画质(清晰度)：4K（4096x2160）、2K（2048x1080）、FHD1080p（1920x1080）、HD720p（1280x720）

- (5) 摄影构图的基本元素：主体、陪体、背景、前景、留白
- (6) 摄影构图的基本方法：黄金分割构图法、三角构图法、S形构图法、斜线构图法、框架图、对比构图、留白构图
- (7) 拍摄角度的含义及特点：正拍、斜侧拍、侧拍、背拍、俯拍、仰拍、航拍
- (8) 摄影画面的几何构造：线条与形状
- (9) 摄影画面的色彩与影调：色彩对比、高调与低调、深色调与浅色调、硬调与柔调、
- (10) 摄影画面的空间：透视感（几何透视、空气透视）、立体感（光面与背光面）、质感

2、摄影技巧常识

- (1) 数码相机取景系统的功能与种类特征
- (2) 数码相机的画幅及特点
- (3) 单反镜头的选择和种类
- (4) 数码相机常见聚焦方法：手动、单次自动、伺服自动、人工智能自动对焦。
- (5) 数码相机测光的基本概念
- (6) 景深、光圈、快门、焦距（长焦、广角与标准镜头）
- (7) 定焦镜头与变焦镜头的特点
- (8) 光圈、焦距、摄影距离与景深的关系
- (9) 快门速度与运动拍摄
- (10) 光圈与快门的曝光组合、互换关系
- (11) 三脚架的种类及作用
- (12) 测光表的类型及使用方法
- (13) 18%灰色
- (14) 摄影布光的种类以及光线特性（自然光）：光线的位置与方向
- (15) 现场光使用技巧：如何利用环境灯光来拍摄
- (16) 人造光的布置：灯的类型、布光方法（三点布光等）、光比的概念、顺光逆光顶光侧光等
- (17) 闪光灯的种类及使用方法：闪光灯的类型、如何正确的使用闪光灯
- (18) 图片后期调色合成软件：Photoshop&Lightroom 基本使用技巧

- (19) 视频后期剪辑调色制作软件：Premiere 基本使用技巧
- (20) 主观镜头的类型及效果
- (21) 固定镜头与运动镜头：推拉摇移跟升降镜头
- (22) 拍摄技巧：正反打、重叠拍摄、手持摄影的艺术效果

3 电影电视及视听语言常识

- (1) 景别的分类、特点：远全中近特等景别
- (2) 叙事视点：主观视点与客观视点
- (3) 场面调度的基本形式及作用
- (4) 声画关系的分类：声画同步、声画分离（画外音）、声画对位
- (5) 蒙太奇的概念、分类；
- (6) 长镜头的概念
- (7) 电影叙事的分类及特点
- (8) 电影制片、电影导演、电影编剧、电影摄影、电影剪辑
- (9) 主流电影
- (10) 类型电影
- (11) 电影的发明及中国电影的诞生
- (12) 格里菲斯、卓别林
- (13) 中外重要的电影流派的代表导演及其经典作品
- (14) 安森斯坦、希区柯克、奥逊威尔斯、伯格曼、塔可夫斯基、小津安二郎、黑泽明、北野武等著名导演及其代表作
- (15) 中国早期导演、第三代、第四代、第五代、第六代导演及其代表作
- (16) 重大国际电影节以及中国获奖作品
- (17) 中国当代电视剧的奖项及获奖作品

4、摄影实践拍摄常识

- (1) 人像摄影
- (2) 风光摄影
- (3) 广告摄影
- (4) 体育摄影
- (5) 建筑摄影

(6) 黑白摄影

(7) 影视分镜头设计

(8) 广告创意的方法